



In *Tales of waste and imagination* oggetti normalmente consegnati al silenzio diventano soggetti narranti, come nella tradizione pittorica della Natura morta.

Come in un teatro, i soggetti chiusi in un arco scenico nero, fuori-escono dal loro contesto ordinario e sono rappresentati frontalmente allo spettatore, una condizione che predispone all'ascolto, analoga a quella propria di una riflessione speculare. Il nero che avvolge gli oggetti suggerisce, appunto, il silenzio necessario per "ascoltare, intendere, imparare a esprimere la voce remota delle cose"¹, che ci fanno "segno dietro il paravento inesorabile della materia"². La natura morta non rappresenta più la cosa in sé, ma diventa un simbolo legato al contesto culturale e storico dello spettatore, è un'idea mostrata in forma sensibile attraverso un'analogia, dove il senso risiede nei rapporti sottili nello spazio della rappresentazione.

In questo caso gli oggetti narranti sono rifiuti ripresi nel loro contesto, che successivamente isolati ci svelano un'insolita dignità e bellezza. Un richiamo più moderno ad alcuni temi storici come la vanitas e la caducità umana, ma anche al senso di perdita e dello spreco.

Paolo Parma, ottobre 2015

In *Tales Of Waste And Imagination* elements normally delivered to silence become story teller, as in the tradition of still life painting. As in a theater, the subjects closed in a black scenic arch, out-come out of their ordinary context and are represented frontally to the viewer. a condition that predisposes to listening, analogous to that of a specular reflection.

The black that envelops objects suggests the silence necessary to "listen, understand, learn to express the remote voice of things"¹, which make us "sign behind the inexorable screen of matter". Still life is no longer the thing in itself, but becomes a symbol linked to the cultural and historical context of the spectator, it is an idea shown in a sensitive way through an analogy, where the meaning lies in the subtle relationships in the space of representation.

In this case, the narrative objects are waste taken in their original context, that after being isolated reveal an unusual dignity and beauty. A more modern reference to historical themes such as vanitas and human caducity, but also to the sense of loss and dissipation.

Paolo Parma, ottobre 2015

¹ La vita profonda delle nature morte - Lucia Corrain, Paolo Fabbri

² De Chirico (1986).



0834



0835



0871



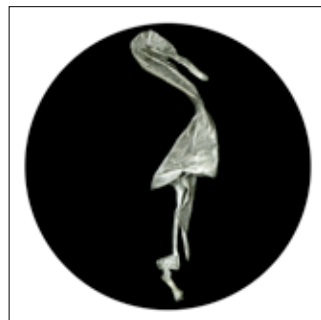
8910



8908



0877



0823



9566



0748



0096



0863



0999



9626



0784

Giclée prints on cotton paper made by the author

29 x 29 cm / 11.418 x 11.418 in, edition of 3 + 2 ap

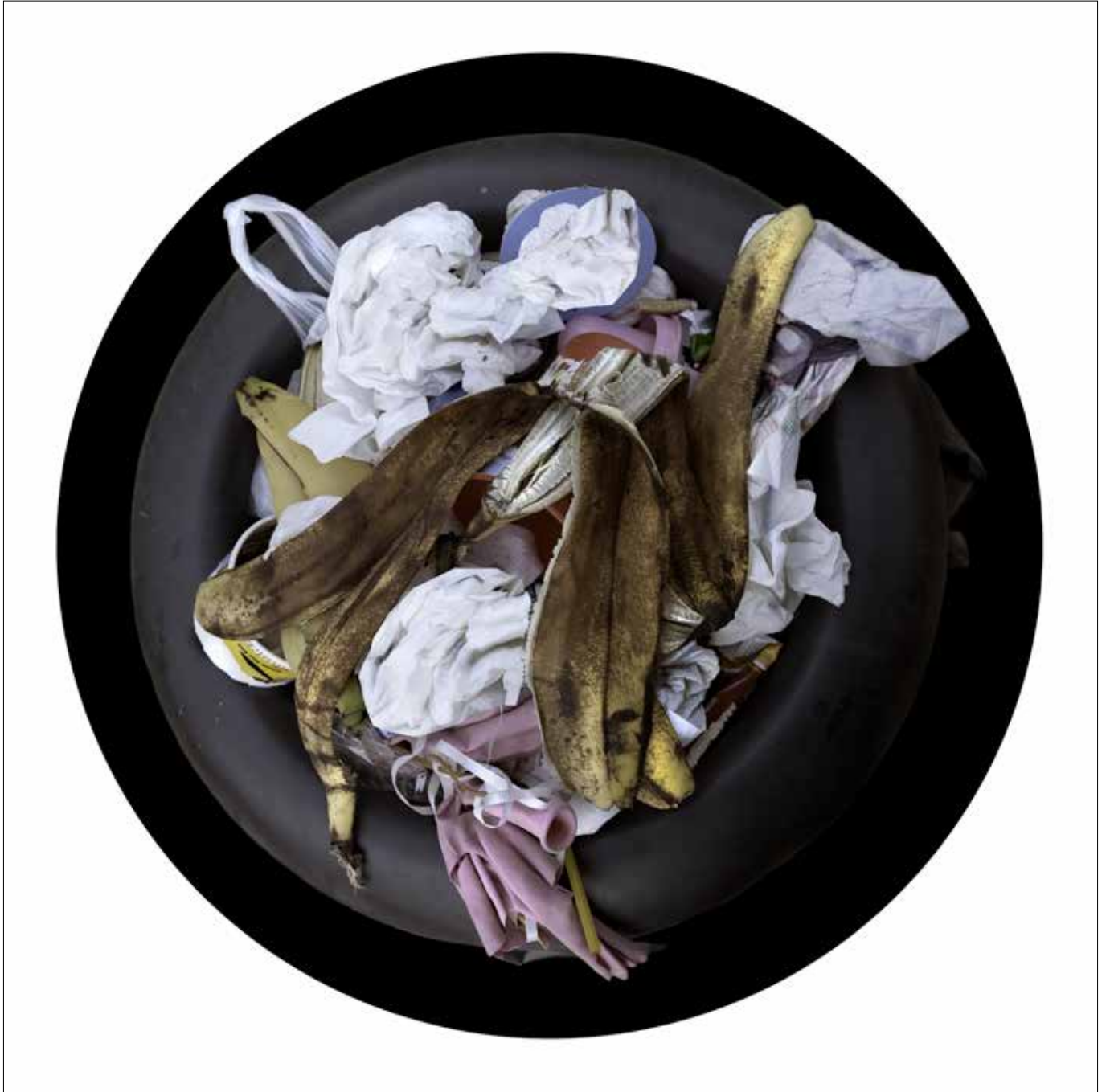
60 x 60 cm / 23.623 x 23.623 in, edition of 3 + 2 ap

100 x 100 cm / 39.37 x 39.37 in, edition of 3 + 2 a

Artist folder, edition of 5

TALES OF WASTE AND IMAGINATION
Paolo Parma, © 2016

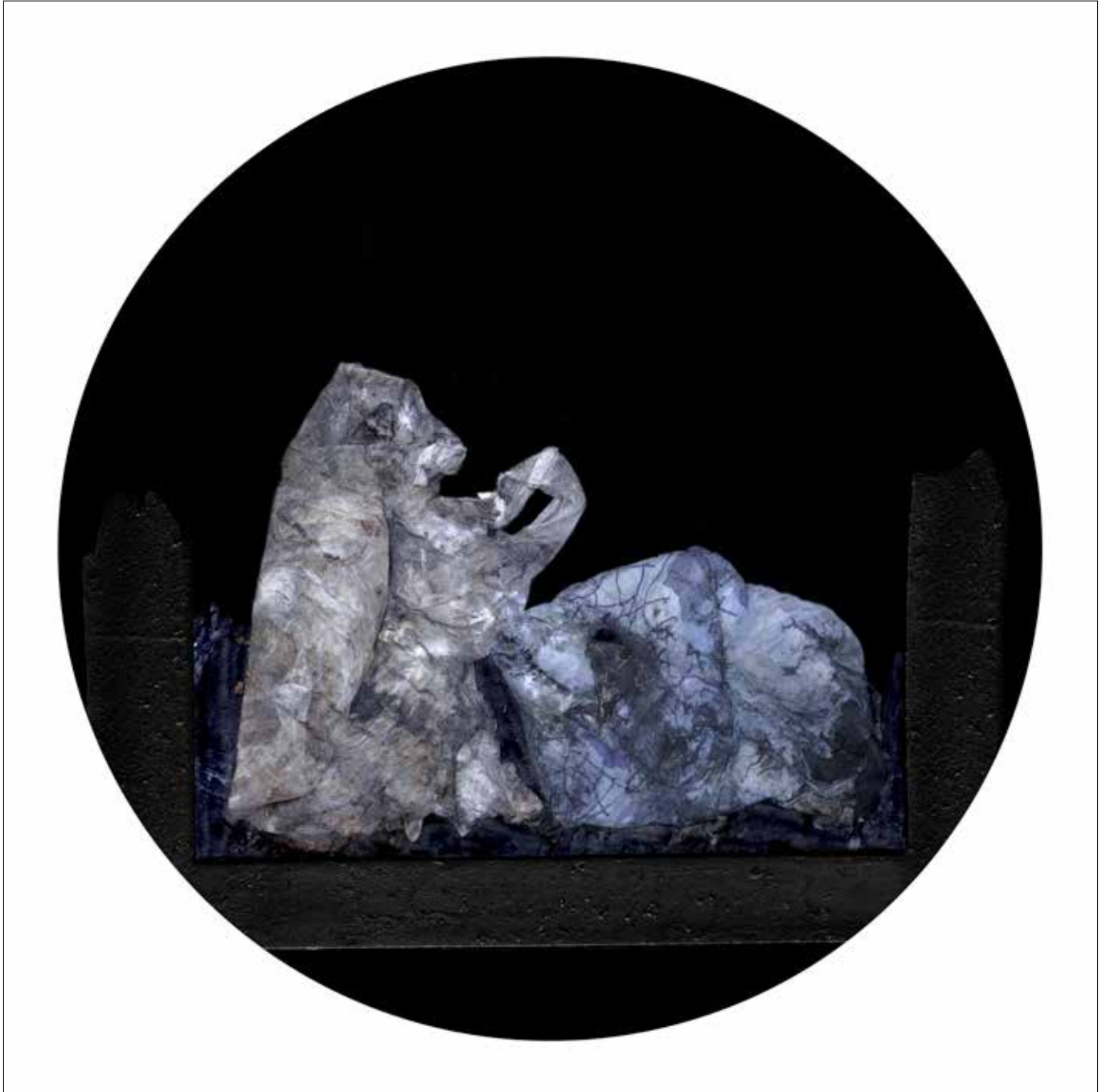
Texts of images by Luca Bragaja, © 2016



title 0834 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

La sezione trasversale del caos si raggela nell'ordine di un viso grave. Getta lo sguardo nel vortice della fine.

The cross-section of chaos is frozen into the form of a solemn face. It glimpses the vortex of the end.



title 0835 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*La ferma rupe di cavallo e cavaliere
sconta nel vento l'ebbrezza del sogno, la vita di colori incisi.*

*The cross-section of chaos is frozen into the form
of a solemn face. It glimpses the vortex of the end.*



title 0871 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*La luce del sole periferico batte sul rosso intonaco scrostato
per finestre e finestre, intrecci di cavi, vite-fiori.*

*The light of the peripheral sun beats down on the scrubbed red plaster
window after window, tangles of cables, lives-flowers.*



title 8910 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Una lucertola schiacciata è profondità piatta, è il balzo del cavallo,
sforzo per sempre, reliquia di pietà.*

*A crushed lizard is flat depth, it is the leap of a horse,
effort for ever, a reliquary for pity.*



title 8908 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Il mostro che è la vita trascina con sé il proprio mantello nero
né raggiungerà mai il piccolo sole che la dilania.*

*The monster that is life drags along its own black mantle
it will never reach the little sun that shreds it.*



title 0877 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Cadendo così, come in una danza, si disgrega il corpo in sorriso ebete
e vivono non i fiori ma i ritratti dei fiori.*

*Falling in this way, as though in a dance, shatters the body into idiotic smiles
and flowers do not live but only portraits of flowers.*



title 0823 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Ecco è polvere e Storia la dignità del Pellicano
e il suo astruso silenzio non capirà più né si aprirà più il petto*

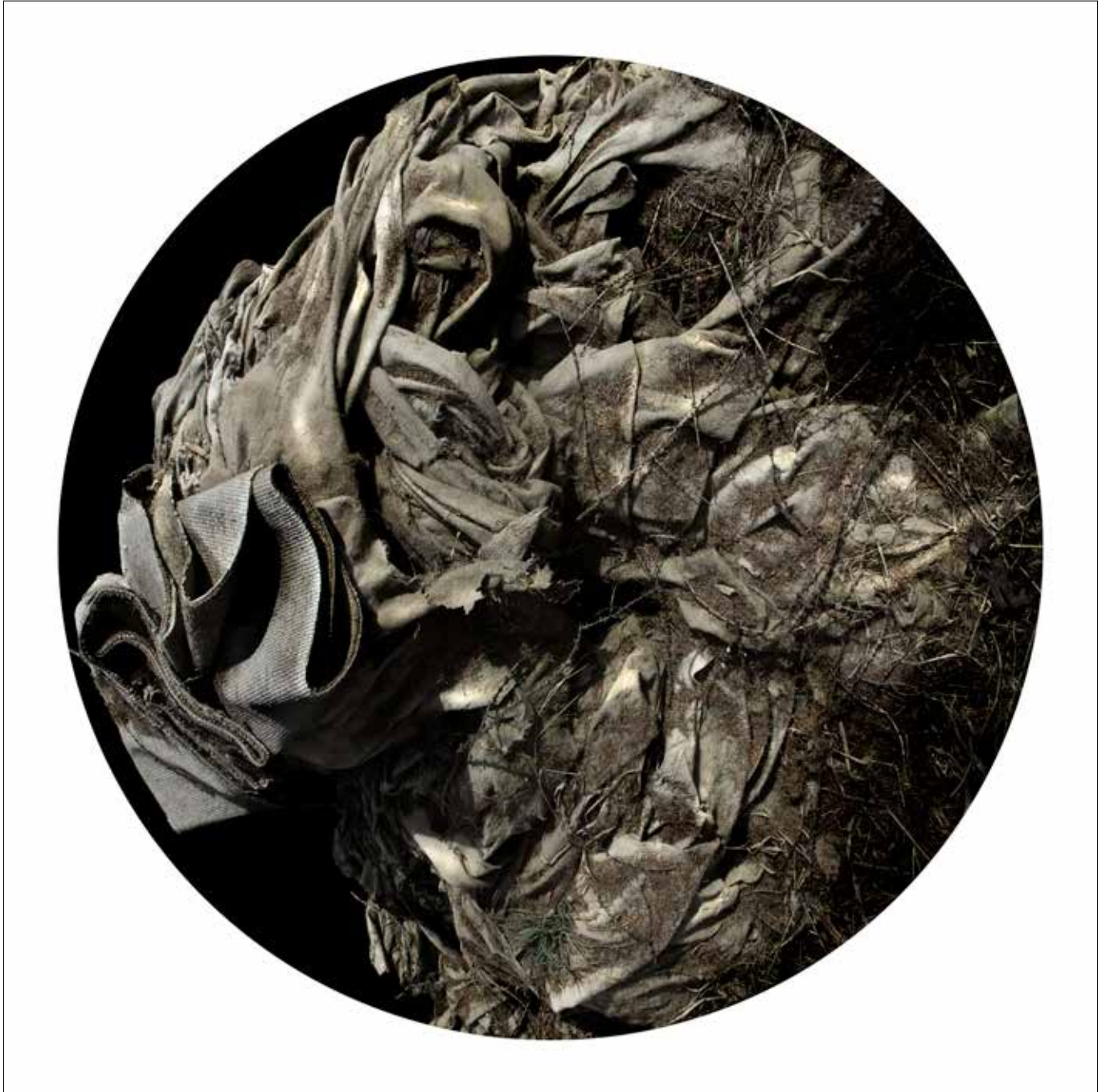
*The Pelican's dignity becomes dust and History
and its abstruse silence will no longer understand nor will its breast open again.*



title 9566 - year 2016 - medium giclée print on cotton paper

*L'incarnato della sposa non nega i ricordi avvolti al velo
e il gesto di lui incide come spigolo di luce il bosco.*

*The rosiness of the bride does not deny memories enveloped by her veil
and his gesture penetrates the woods like a sharp ray of light.*



title 0748 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Mai lo avresti voluto, ora lo sei: selva, intrico, piega di anni
e anni, buche dove cadere per sempre, terra, tutto.*

*You would never have wished it, but now you are it: wild, complicated, bent by years
and years, holes in which always to fall, earth, everything.*



title 0096 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Resta, come in sogno, un volto perduto, una bocca
schiusa che si desta nel falso azzurro della deflagrazione.*

*As in a dream, there remains a lost face, an open mouth
that awakens in the fake blue of the explosion.*



title 0863 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Qualunque cosa il giorno abbia portato, non vedi
che è solo un diverso nero che lo eleva e avvolge in riflessi?*

*Whatever the day has brought, do you not see
that it is only a different black that elevates and wraps it in reflections?*



title 0999 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*L'ultima immagine come la prima immagine dell'anima
che non ci sarà: il giustacuore, gli alti stivali, il grido.*

*The last image like the first image of the soul
that will never be: the jerkin, the tall boots, the scream.*



title 9626 - year 2016 - medium giclée print on cotton paper

*Nel silenzio vuoto si dipana la strada della fatica,
dell'ingegno, della possibilità che si fa costellazione e peso.*

*The road to labour, talent, and the possibility of becoming a constellation
and weight, is resolved in empty silence.*



title 0784 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Isole sospese dove nessuno verrà. Ferite lungo gli anni
fino al taglio. Palazzo di Dite, il sogno di una casa.*

*Suspended islands where no one will arrive. Wounded over the years
as far as the edge. The Palace of Ditis, the dream of a home.*

PAOLOPARMA



born Verona, Italy

Education

Master degree in Electronic Engineering, Politecnico di Milano

Selection of recent solo and group exhibitions

Illuminate, curator Peggy Sue Amison, The center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO, USA
Tales of waste and imagination, Licenza poetica, Art Farm, curator S.Azzoni, Pilastro di Bonavigo, Italy
Sequenzen, Arte contemporanea incontra Art Brut, Galerie Tacheles, Gmunden am Transee, Austria
Sequenze Italia, Arte contemporanea incontra Art Brut, Palazzo Ducale, Sabbioneta, Mantova, Italy
Chronos, Città Invisibili, curator A.Madesani, Sala del cavallo, Cologno al Serio, Bergamo, Italy
Racconti Urbani / Borgo Amor, curator Paola Ravanello, Sede degli Architetti di Verona, Verona, Italy
Saleterrarium, curator A.Madesani, EXPO event, Villa Visconti Litta Borromeo, Lainate, Milan, Italy
Beyond Light, curator M.Philippot, M.Weidong, X LIANZHOUFOTO Festival, Lianzhou, China
Il vento folle della fotografia, curator I.Zannier, Casa dei Tre Oci, Venezia, Italy
Le immagini, il tempo, una retrospettiva, exhibition of Fabio Castelli collection, Mercante in Fiera, Parma, Italy
Tracce di immagini, curator A.Madesani, Rocca S.Giorgio, Orzinuovi, Brescia, Italy

Works in Collections

LianzhouFoto Collection, China
Fondazione Toniolo, Verona
Fondazione Venezia and Italo Zannier Archive, Venice
Fabio Castelli Collection, Milan
Other Italian and American private collections

Publications

Paolo Parma, Aldi là della luce, L'Oeil de la Photographie, May 2015
Al di là della luce, text by A.Madesani, October 2014
Vedere il mondo/vedere mondi, text by L.Meneghelli, February 2009
Due strade / Nel dominio, forse, dell'evanescenza (co-author L.Bragaja), Cierre Edizioni, October 2007

Exhibitions of the series

2018 *Apparizioni*, Kunsthalle West, curator A.Madesani, Lana, Italy
2017 *Tales of waste and imagination*, Licenza poetica, Art Farm, curator S.Azzoni, Pilastro di Bonavigo, Italy
2016 Moskow International Foto Award honorable mention

Contact

mail@paolo-parma.it

www.paolo-parma.it

ON SEARCH ENGINE <http://www.artphotoindex.com> ARTIST PaoloParma