



In Tales of waste and imagination oggetti normalmente consegnati al silenzio diventano soggetti narranti, come nella tradizione pittorica della Natura morta.

Come in un teatro, i soggetti chiusi in un arco scenico nero, fuori-escono dal loro contesto ordinario e sono rappresentati frontalmente allo spettatore, una condizione che predispone all'ascolto, analoga a quella propria di una riflessione speculare. Il nero che avvolge gli oggetti suggerisce, appunto, il silenzio necessario per "ascoltare, intendere, imparare a esprimere la voce remota delle cose" <sup>1</sup>, che ci fanno "segno dietro il paravento inesorabile della materia" <sup>2</sup>. La natura morta non rappresenta più la cosa in sé, ma diventa un simbolo legato al contesto culturale e storico dello spettatore, è un'idea mostrata in forma sensibile attraverso un'analogia, dove il senso risiede nei rapporti sottili nello spazio della rappresentazione.

In questo caso gli oggetti narranti sono rifiuti ripresi nel loro contesto, che successivamente isolati ci svelano un'insolita dignità e bellezza. Un richiamo più moderno ad alcuni temi storici come la vanitas e la caducità umana, ma anche al senso di perdita e dello spreco.

Paolo Parma, ottobre 2015

In Tales Of Waste And Imagination elements normally delivered to silence become story teller, as in the tradition of still life painting. As in a theater, the subjects closed in a black scenic arch, out-come out of their ordinary context and are represented frontally to the viewer. a condition that predisposes to listening, analogous to that of a specular reflection.

The black that envelops objects suggests the silence necessary to "listen, understand, learn to express the remote voice of things"<sup>1</sup>, , which make us "sign behind the inexorable screen of matter"<sup>2</sup>. Still life is no longer the thing in itself, but becomes a symbol linked to the cultural and historical context of the spectator, it is an idea shown in a sensitive way through an analogy, where the meaning lies in the subtle relationships in the space of representation.

In this case, the narrative objects are waste taken in their original context, that after being isolated reveal an unusual dignity and beauty. A more modern reference to historical themes such as vanitas and human caducity, but also to the sense of loss and dissipation.

Paolo Parma, ottobre 2015

<sup>1</sup> La vita profonda delle nature morte - Lucia Corrain, Paolo Fabbri

<sup>2</sup> De Chirico (1986).



0834



0835



0871



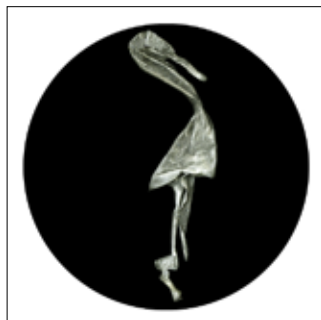
8910



8908



0877



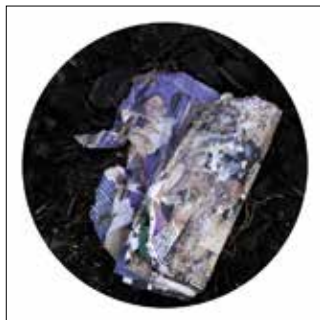
0823



9566



0748



0096



0863



0999



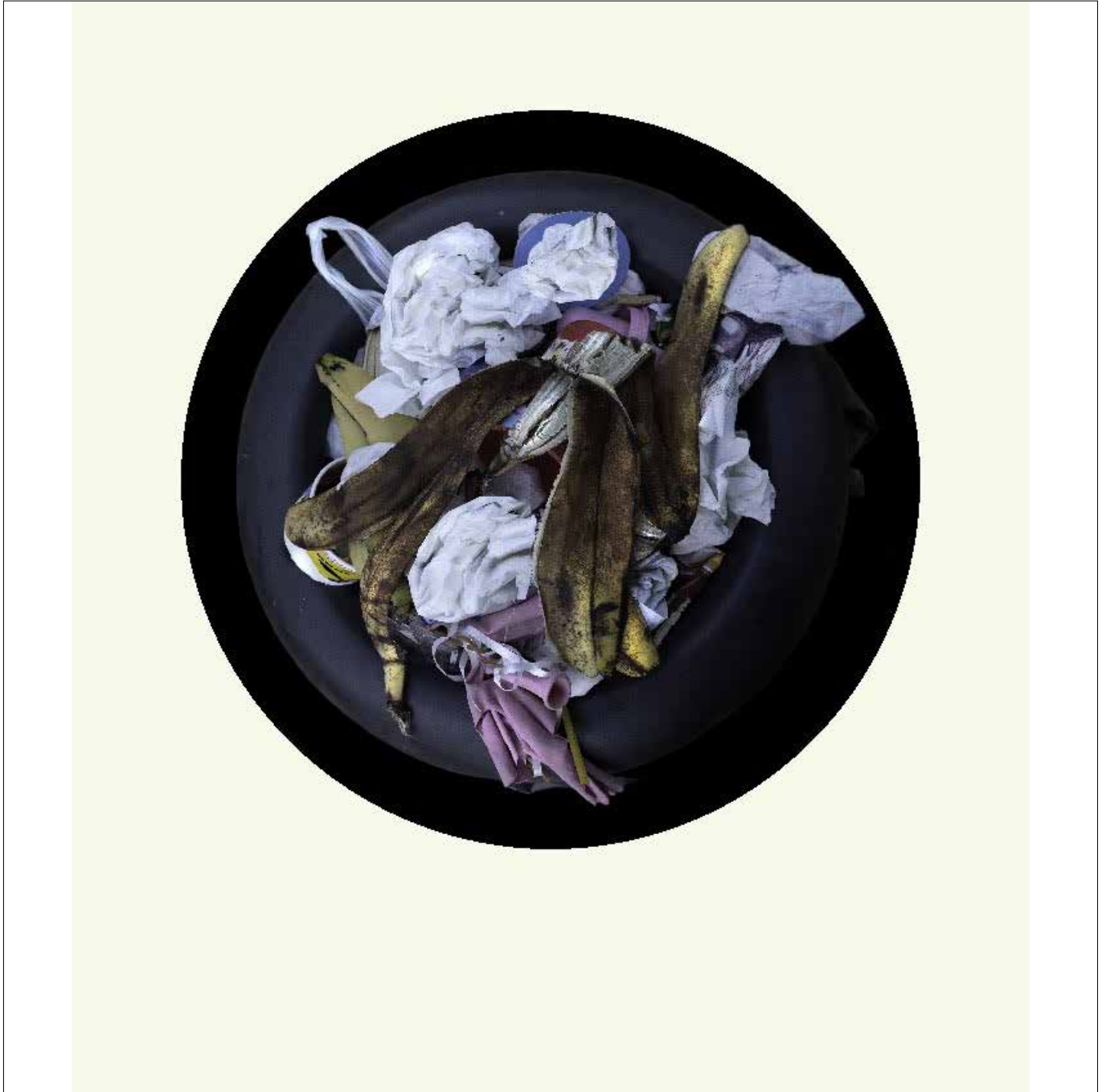
9626



0784

Giclée prints on cotton paper made by the author

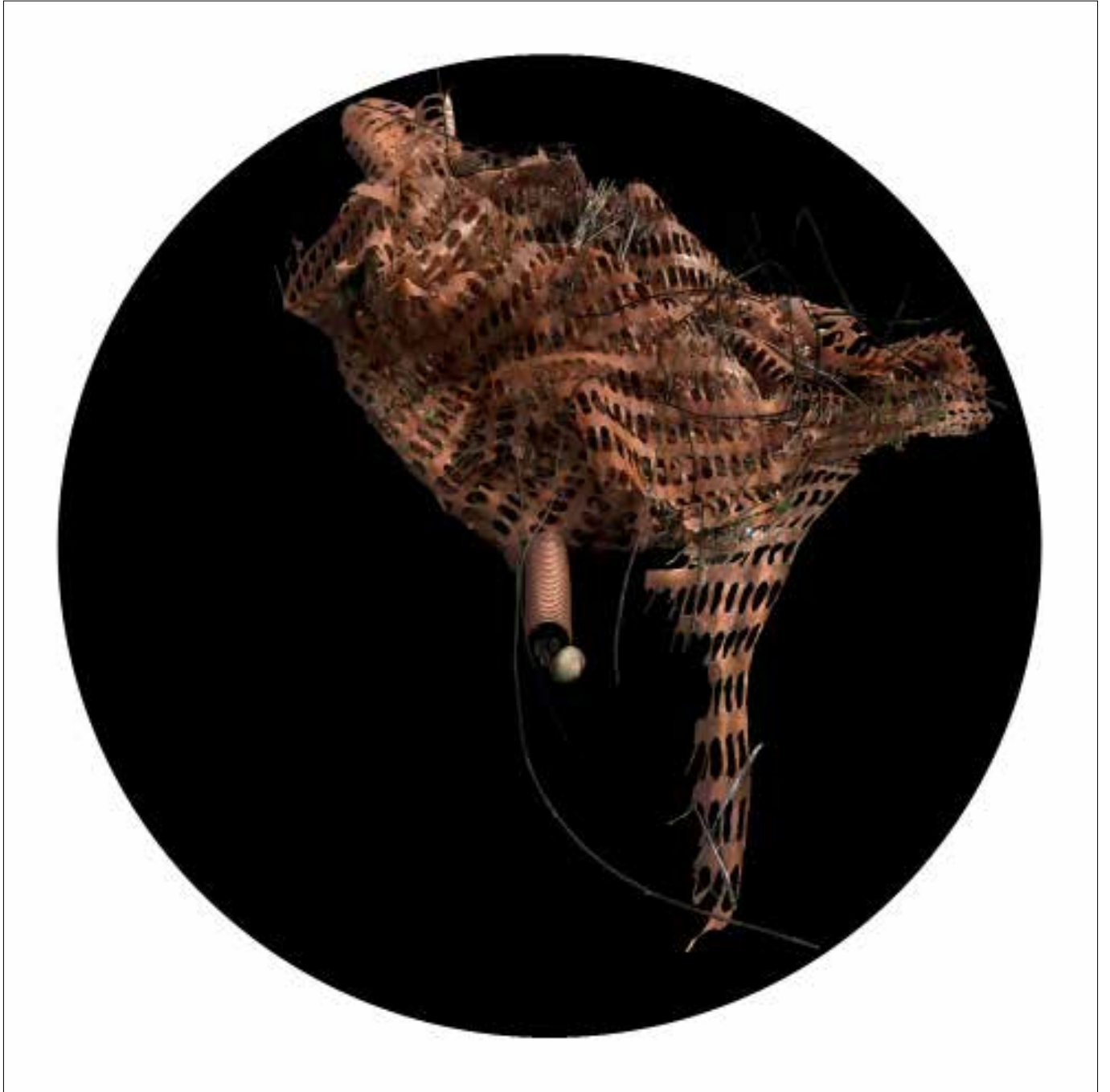
Edition of 5+ 2 ap



title 3678 - year 2018 - medium giclée print on cotton paper

*La sezione trasversale del caos si raggela nell'ordine di un viso grave. Getta lo sguardo nel vortice della fine.*

*The cross-section of chaos is frozen into the form of a solemn face. It glimpses the vortex of the end.*



title 0871 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*La luce del sole periferico batte sul rosso intonaco scrostato  
per finestre e finestre, intrecci di cavi, vite-fiori.*

*The light of the peripheral sun beats down on the scrubbed red plaster  
window after window, tangles of cables, lives-flowers.*



title 8910 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Una lucertola schiacciata è profondità piatta, è il balzo del cavallo,  
sforzo per sempre, reliquia di pietà.*

*A crushed lizard is flat depth, it is the leap of a horse,  
effort for ever, a reliquary for pity.*



title 8908 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Il mostro che è la vita trascina con sé il proprio mantello nero  
né raggiungerà mai il piccolo sole che la dilania.*

*The monster that is life drags along its own black mantle  
it will never reach the little sun that shreds it.*



title 0877 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Cadendo così, come in una danza, si disgrega il corpo in sorriso ebete  
e vivono non i fiori ma i ritratti dei fiori.*

*Falling in this way, as though in a dance, shatters the body into idiotic smiles  
and flowers do not live but only portraits of flowers.*



title 0823 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Ecco è polvere e Storia la dignità del Pellicano  
e il suo astruso silenzio non capirà più né si aprirà più il petto*

*The Pelican's dignity becomes dust and History  
and its abstruse silence will no longer understand nor will its breast open again.*





title 9566 - year 2016 - medium giclée print on cotton paper

*L'incarnato della sposa non nega i ricordi avvolti al velo  
e il gesto di lui incide come spigolo di luce il bosco.*

*The rosiness of the bride does not deny memories enveloped by her veil  
and his gesture penetrates the woods like a sharp ray of light.*



title 0748 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Mai lo avresti voluto, ora lo sei: selva, intrico, piega di anni  
e anni, buche dove cadere per sempre, terra, tutto.*

*You would never have wished it, but now you are it: wild, complicated, bent by years  
and years, holes in which always to fall, earth, everything.*



title 0096 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Resta, come in sogno, un volto perduto, una bocca  
schiusa che si desta nel falso azzurro della deflagrazione.*

*As in a dream, there remains a lost face, an open mouth  
that awakens in the fake blue of the explosion.*



title 0863 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Qualunque cosa il giorno abbia portato, non vedi  
che è solo un diverso nero che lo eleva e avvolge in riflessi?*

*Whatever the day has brought, do you not see  
that it is only a different black that elevates and wraps it in reflections?*



title 0999 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*L'ultima immagine come la prima immagine dell'anima  
che non ci sarà: il giustacuore, gli alti stivali, il grido.*

*The last image like the first image of the soul  
that will never be: the jerkin, the tall boots, the scream.*



title 9626 - year 2016 - medium giclée print on cotton paper

*Nel silenzio vuoto si dipana la strada della fatica,  
dell'ingegno, della possibilità che si fa costellazione e peso.*

*The road to labour, talent, and the possibility of becoming a constellation  
and weight, is resolved in empty silence.*



title 0784 - year 2015 - medium giclée print on cotton paper

*Isole sospese dove nessuno verrà. Ferite lungo gli anni  
fino al taglio. Palazzo di Dite, il sogno di una casa.*

*Suspended islands where no one will arrive. Wounded over the years  
as far as the edge. The Palace of Ditis, the dream of a home.*

# PAOLOPARMA



**born** Verona, Italy

## **Education**

Master degree in Electronic Engineering, Politecnico di Milano

## **Selection of recent solo and group exhibitions**

Illuminate, curator Peggy Sue Amison, The center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO, USA  
Tales of waste and imagination, Licenza poetica, Art Farm, curator S.Azzoni, Pilastro di Bonavigo, Italy  
Sequenzen, Arte contemporanea incontra Art Brut, Galerie Tacheles, Gmunden am Transee, Austria  
Sequenze Italia, Arte contemporanea incontra Art Brut, Palazzo Ducale, Sabbioneta, Mantova, Italy  
Chronos, Città Invisibili, curator A.Madesani, Sala del cavallo, Cologno al Serio, Bergamo, Italy  
Racconti Urbani / Borgo Amor, curator Paola Ravanello, Sede degli Architetti di Verona, Verona, Italy  
Saleterrarium, curator A.Madesani, EXPO event, Villa Visconti Litta Borromeo, Lainate, Milan, Italy  
Beyond Light, curator M.Philippot, M.Weidong, X LIANZHOUFOTO Festival, Lianzhou, China  
Il vento folle della fotografia, curator I.Zannier, Casa dei Tre Oci, Venezia, Italy  
Le immagini, il tempo, una retrospettiva, exhibition of Fabio Castelli collection, Mercante in Fiera, Parma, Italy  
Tracce di immagini, curator A.Madesani, Rocca S.Giorgio, Orzinuovi, Brescia, Italy

## **Works in Collections**

LianzhouFoto Collection, China  
Fondazione Toniolo, Verona  
Fondazione Venezia and Italo Zannier Archive, Venice  
Fabio Castelli Collection, Milan  
Other Italian and American private collections

## **Publications**

Paolo Parma, Aldi là della luce, L'Oeil de la Photographie, May 2015  
Al di là della luce, text by A.Madesani, October 2014  
Vedere il mondo/vedere mondi, text by L.Meneghelli, February 2009  
Due strade / Nel dominio, forse, dell'evanescenza (co-author L.Bragaja), Cierre Edizioni, October 2007

## **Exhibitions of the series**

2018 *Apparizioni*, Kunsthalle West, curator A.Madesani, Lana, Italy  
2017 *Tales of waste and imagination*, Licenza poetica, Art Farm, curator S.Azzoni, Pilastro di Bonavigo, Italy  
2016 Moskow International Foto Award honorable mention

## **Contact**

mail@paolo-parma.it

www.paolo-parma.it

ON SEARCH ENGINE <http://www.artphotoindex.com> ARTIST PaoloParma